

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ВОРОНЕЖСКОЙ ОБЛАСТИ «ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ»

Кафедра педагогики и методики
дошкольного и начального общего образования

**СИСТЕМНО-ДЕЯТЕЛЬНОСТНЫЙ ПОДХОД
В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ
ФГОС ДО И НОО**

Материалы межрегиональной
научно-практической конференции

(Воронеж, 12 апреля 2017 г.)

Воронеж 2017

УДК 372
ББК 74.100+74.202.4
С 40

Редакция:

Л.А. Обухова, д-р пед. наук, проф.;
Н.А. Лемаскина, д-р филол. наук, проф.;
О.Е. Жиренко, канд. пед. наук, доц.;
Н.С. Мухина, канд. пед. наук, доц.;
Л.А. Белозорова, канд. психол. наук, доц.

С 40 Системно-деятельностный подход в условиях реализации ФГОС ДО и НОО: Материалы межрегиональной научно-практической конференции (Воронеж, 12 апреля 2017 г.). – Воронеж: ВИРО, 2017. – 371 с.

В сборник включены материалы межрегиональной научно-практической конференции, организованной кафедрой педагогики и методики дошкольного и начального общего образования ВИРО.

Системно-деятельностный подход в образовательном процессе является методологической основой реализации ФГОС. Основная идея системно-деятельностного подхода заключается в том, что учение рассматривается не как простая трансляция знаний от учителя к учащимся, учение рассматривается как сотрудничество, как совместная деятельность.

Использование системно-деятельностного подхода в организации обучения открывает широкие возможности для развития активной и творческой личности, способной вести самостоятельный поиск, делать собственные открытия, решать возникающие проблемы, принимать решения и нести ответственность за них.

В тексте сборника максимально сохранена авторская редакция представленного материала.

УДК 372
ББК 74.100+74.202.4

© Авторы статей, 2017
© Воронежский институт развития образования, 2017

**ФЕДЕРАЛЬНЫЕ ГОСУДАРСТВЕННЫЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ СТАНДАРТЫ: ОПЫТ РЕАЛИЗАЦИИ**

**ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ РАЗВИВАЮЩЕЙ ИГРОВОЙ СРЕДЫ
В КОНТЕКСТЕ ТРЕБОВАНИЙ ФГОС ДОШКОЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ**

М.Э. Барсукова, МКДОУ «Детский сад №10 общеразвивающего вида»
городского округа – город Нововоронеж

Инновационный характер федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (ФГОС ДО) выражается в таких понятиях, как позитивная социализация, индивидуализация развития и поддержка детской инициативы. Это три стержневые задачи, вокруг решения которых выстраивается содержание современного дошкольного образования. В связи с этим возникают вопросы: как реализовать эти установки? Как сочетать требования социализации и индивидуализации развития ребёнка? Ответ заключается в создании условий для организации развивающей игровой среды в ДОО, что соответствует целям ФГОС ДО и основной образовательной программы дошкольного образования.

Структура ФГОС ДО, по аналогии со стандартами других уровней образования включает три группы требований:

- 1) к структуре программы;
- 2) к условиям её реализации;
- 3) к результатам освоения программы. Сущностная и отличительная особенность ФГОС ДО состоит в том, что условия реализации программы становится доминантной, приоритетной группой требований.

При организации развивающей игровой среды необходимо учитывать ФГОС ДО и руководствоваться его положениями, которые описывают ситуацию развития ребёнка, включающую три группы условий: пространственно-временные (игровое пространство, игрушки мебель);

- социальные (система взаимоотношений со сверстниками и взрослыми);

© Барсукова М.Э., 2017

шапку-невидимку. Задача взрослого - подтолкнуть ребёнка к творческой деятельности, вызвать желание фантазировать и сочинять.

Интересным приёмом является *винегрет из сказок*: предлагается собрать вместе героев знакомых сказок: трёх поросят и Муху-Цокотуху, Козу с козлятами и Машу из сказки «Маша и медведь», братца-волка и волшебную щуку и т.д. Как будет развиваться сюжет, зависит только от детской фантазии.

Моделирование помогает понять логику построения народной сказки, запомнить последовательность событий в сказке, не отвлекаться на второстепенные детали, которые по какой-то причине привлекли внимание ребёнка. На основе сказок существует множество дидактических игр. Выбор игры зависит от цели, поставленной взрослым. «Какой герой не из этой сказки», «Волшебная шкатулка», «Изобрази сказку мимикой и жестами», «Узнай героя по его песенке», «Дополни имя», «Перевёртыши» и многое, многое другое.

Станет ли сказка помощником ребёнка, его учителем? Все зависит от взрослых, от того, насколько правильно они подобрали сказку и насколько верно и занимательно могут донести смысл каждого конкретного произведения.

Литература

1. Рыжова Н.А. Не просто сказки. Экологические рассказы, сказки и праздники. - М.: Линка-пресс, 2002.
2. Сидловская О. Сказка в развитии дошкольника. Ребёнок в детском саду - М., 2001.
3. Зинкевич-Евстигнеева Т. Основы сказкотерапии. - М., 2005.
4. Зиминова И. Народная сказка в системе воспитания дошкольников. // Детское воспитание. - 2005. - №5. - С. 28.

ТВОРЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ ПРИ ОРГАНИЗАЦИИ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Ю.Н. Дудченко, МБДОУ «Подгоренский детский сад №2»
Подгоренского муниципального района Воронежской области

«Музыкальное воспитание – это не воспитание музыканта, а прежде всего воспитание человека».

В.А. Сухомлинский

Согласно ФГОС дошкольного образования, музыкальное воспитание представлено в образовательной области «Художественное эстетическое развитие», направленно на развитие памяти, слуха, речи,

творческих способностей детей, поэтому необходимо уделять пристальное внимание музыкальному развитию детей дошкольного возраста.

Музыка и детская музыкальная деятельность есть средство и условие вхождения ребенка в мир социальных отношений, открытия и проработки своего «я» социальному.

Основной из основных форм организации музыкальной деятельности в дошкольном образовании является совместная организованная деятельность. Для активизации музыкальной деятельности в детском саду мною используются различные методы: наглядно-слуховой, наглядно-зрительный, художественно-практический, музыкально-игровой, наглядным из более эффективных является метод создания композиций.

Метод создания композиций предусматривает объединение разных форм общения ребенка с музыкой при исполнении одного произведения. Основной метод выступает синкретическая природа искусства как единой культуры в целом. В качестве форм общения ребенка с музыкой выступают: вокализация музыки, отражение ее рисунка, воплощение музыки в пластике движений, отражение содержания музыки в оркестровой импровизации – театраллизации, оркестровка музыкального произведения.

Данный метод, внося игровой момент в процесс освоения музыкального произведения, значительно обогащает музыкально-исполнительский опыт детей.

В качестве наглядного примера мною использовался «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик» П.И. Чайковского. При прослушивании произведения и просмотра видеоролика дети обращали внимание на характер музыки, ее темп, громкость, плавность переходов от низких нот к высоким и наоборот. Дети пробовали пропеть услышанную музыку, при этом голосом показать плавные перемены темпа и смену мотивов. Важным моментом при изучении произведения является художественное творчество, поэтому ребята пытались с помощью рисунка изобразить свои впечатления от услышанной музыки, при этом изображая разнообразие цветов, которые они смогли представить в своем воображении.

Танцевальное творчество – неотъемлемая часть музыкальной импровизации, при котором ребенок полностью раскрепощается и показывает свою индивидуальность. Дети с удовольствием показывали в танце свои чувства и переживания.

Игра на музыкальных инструментах открывает перед детьми новый мир звуковых красок, стимулируется интерес к инструментальной музыке, поэтому импровизация на музыкальных инструментах дает большой толчок для развития чувства ритма, а также для социализации дошкольников, так как эта форма сплачивает детей в единый оркестр.

Театральная импровизация также выступает активной формой понимания произведения и его пропускания через себя. Дети в соотнесении с характером музыки выполняют движения, при этом в помощь им предлагается использование различных атрибутов. Например, тангарески - феи цветов. Ребенок сам выбирает себе определенный цвет (например, фиалка, мак, роза), превращается в фею и украшает цветами свой придуманный мир под музыкальное сопровождение.

Помогая ребенку в развитии музыкальных способностей, музыкальная деятельность выступает как один из возможных языков общения с окружающим миром, миром предметов, миром человека, его эмоций, переживаний и чувств, готовя к следующему этапу на пути творческой самореализации. Ведь процесс совершенствования творческих способностей не прекращается на протяжении всей жизни и даже в зрелом возрасте. Однако только правильный старт в обучении способен обеспечить положительную динамику не только в том, что касается музыки, но и во всех творческих начинаниях.

Литература

1. Веплугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. – М.: Просвещение, 1967.
2. Горбунова И.Б., Привалова С.Ю. Музыкальный инструмент для каждого ребенка. Учебно-методическое пособие. – СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2009.
3. Козлова С.А., Куликова Г.А. Дошкольная педагогика. – М.: «Академия», 2007.

ОРГАНИЗАЦИЯ СОВМЕСТНОЙ ИГРЫ С ДОШКОЛЬНИКАМИ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ПРИЕМОВ СОЦИОИГРОВОЙ ТЕХНОЛОГИИ

И.Ю. Забугина, МБДОУ «Подгоренский детский сад № 2»
Подгоренского муниципального района Воронежской области

Значение игры, ее всестороннее влияние на развитие личности ребенка трудно переоценить. Игра органически присуща детскому возрасту и при умелом руководстве способна творить чудеса. Словно волшебная палочка, она может изменить отношение детей ко всему, помочь включить в активную деятельность замкнутых и застенчивых детей, воспитать сознательную дисциплину.

Для того чтобы игра стала генератором развития ребенка должен овладеть этой деятельностью во всей ее полноте, стать человеком играющим, т.е. научиться играть.

Помочь этому может такое современное направление в педагогике как социогровая технология, которая способствует развитию ребенка в игровом общении со сверстниками.

Организация совместной игровой деятельности.

Цель: организация совместной игровой деятельности детей в атмосфере взаимопонимания.

Задачи:

1. Формирование у дошкольников навыков дружеского коммуникативного взаимодействия.
2. Развитие у детей навыков полноценного межличностного общения.
3. Развитие взаимодействия ребёнок-ребёнок, ребёнок-взрослый, ребёнок-родитель.
4. Развитие у детей с умения элементарного самоконтроля речевого высказывания и саморегуляции своих действий, взаимоотношений с окружающими, снятие страха и зажима перед деятельностью.
5. Создание условий для развития личностных качеств и способностей всех субъектов открытого образовательного пространства.

Содержание игрового сюжета	Основные правила социогровой технологии
Предполагание. Игровой сюжет «Полет в космос».	
Деление на группы с помощью разрезанных картинок.	Правило: работа малыми группами или как их еще называют «группы ровесников» для продуктивного общения и развития.
Группа – «Конструкторы» (5 человек). Цель: коллективная творческая деятельность. (Материал для изготовления ракет: ватманы, ножницы, цветная бумага).	Процесс деления на группы представляет собой интересную, захватывающую игру, способствует возникновению дружественных отношений между детьми, умению договариваться.
Группа – «Инженеры» (4 человека). Цель: развивать умение работать в паре, развить логическое мышление, умение работать по схемам. (Материал для стержневого механизма: бусины различного цвета, размера и формы, ириски, схемы по принципу блоков Лизенга).	Правило: «Смена лидерства». Работа в малых группах предполагает коллективную деятельность, а мнение всей группы выражает один человек, лидер. При этом дети выбирают сами, и он должен постоянно меняться.
Группа – «Претенденты на роль коменданта». Цель: преодолеть барьеры в общении, развивать чувство сотрудничества и взаимопонимания. (Претенденты с закрытыми глазами строятся в ряд, а потом выбирают командира самого активного претендента).	

<i>Пелисеева Н.В., Сутырина И.М.</i> Проблемные вопросы обучения младших школьников русскому языку.....	141
<i>Протогорова Е.В., Сухова Л.И.</i> Развитие интеллектуальных и творческих способностей у младших школьников.....	143
<i>Пьянкова Л.В.</i> Изучение устного народного творчества на уроках русского языка в начальном общем образовании.....	146
<i>Реутова О.В.</i> Формирование универсальных учебных действий младших школьников в соответствии с его индивидуальными способностями и возможностями.....	148
<i>Рябенко О.Ф., Борзакова Г.С.</i> Повышение качества знаний учащихся начальной школы.....	152
<i>Самойлова Н.В., Котлярова О.П.</i> Особенности формирования логического мышления у младших школьников средствами математических задач.....	154
<i>Степанова Р.И.</i> Результаты внедрения и эффективность использованной методики работы.....	157
<i>Табункина С.В., Бруданина О.В.</i> Дифференцированный подход в условиях развивающего обучения.....	159
<i>Терехова Е.В.</i> Формирование самостоятельности мышления у учащихся начального общего образования.....	161
<i>Ткаченко О.И., Телегина В.Н.</i> Привитие интереса к природе средствами образовательных предметов НОО.....	165
<i>Трофимова В.В.</i> Логопедическая работа в начальном общем образовании.....	167
<i>Урюкина Е.Б.</i> Системно-деятельный подход в ДОУ в рамках реализации ФГОС.....	170
<i>Филиппова Т.В., Проскурина И.А.</i> Особенности мониторинга качества образования в НОО.....	171
<i>Хавронина М.А.</i> Игра как метод формирования познавательного интереса младших школьников на уроках русского языка.....	175
<i>Хибина М.А.</i> Формирование положительной мотивации к учебно-познавательной деятельности младших школьников.....	178
<i>Чадая Т.В., Мишина В.Н.</i> Обучение младших школьников письму под диктовку.....	180
<i>Черкасова И.В., Томяк Н.И.</i> Роль логических задач в формировании умственных способностей у младших школьников.....	182
<i>Шанская Н.И., Ахметшина И.Н.</i> Ознакомление со звуками и буквами русского языка.....	184
<i>Шульгина Л.В., Сорокина О.В.</i> Основные задачи повышения эффективности урока в НОО.....	187
<i>Щеняева Э.Л., Немонова Е.А.</i> Подготовка младших школьников к олимпиаде.....	190

ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА В ШКОЛЕ И ДОШКОЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЯХ

<i>Барсукова М.Э.</i> Обучение и воспитание детей с ранним детским аутизмом в условиях инклюзивного дошкольного образования.....	193
--	-----

<i>Вязова И.В.</i> Артикуляционная гимнастика и особенности ее проведения в младшем дошкольном возрасте.....	201
<i>Гончарова Е.В.</i> Воспитание сказкой.....	204
<i>Дудченко Ю.Н.</i> Творческое развитие дошкольников при организации музыкальной деятельности.....	206
<i>Забугина И.Ю.</i> Организация совместной игры с дошкольниками с использованием приемов социометрической технологии.....	208
<i>Задорожная Л.В.</i> Активные методы обучения в ДОУ.....	211
<i>Илларионова Ю.А.</i> Системно-деятельностный подход во взаимодействии педагогов и родителей как основа реализации ФГОС.....	214
<i>Ильченко О.С., Бутюченко Е.А., Бугаева М.Н., Свиридова В.В., Прохоренко М.В., Халанская И.А., Гребенюк Л.С.</i> Реализация системно-деятельностного подхода в ДОУ в условиях внедрения ФГОС.....	216
<i>Кавалина Р.А.</i> Основные компоненты методики организации и проведения сюжетно-ролевой игры с детьми – дошкольниками.....	218
<i>Калинина А.А., Квасова Э.А.</i> Организация совместной образовательной деятельности воспитателя и дошкольников в процессе реализации задач образовательной области «Коммуникация».....	221
<i>Калужиха Р.И.</i> Экологическое воспитание дошкольников на основе традиции русской народной культуры в контексте ФГОС ДО.....	223
<i>Кивкова А.Г.</i> Системно-деятельностный подход в образовательной деятельности ДОО как основа ФГОС дошкольного образования.....	225
<i>Колесико Ю.Н.</i> Проблемные ситуации в работе с детьми младшего дошкольного возраста.....	228
<i>Конюгина Т.И.</i> Развитие творческих способностей детей через нетрадиционные техники рисования.....	229
<i>Конюгина Т.И.</i> Развитие эмоционально-нравственной сферы и навыков общения у дошкольников.....	231
<i>Кухимова М.К., Калашникова Е.Г.</i> Взаимодействие логопеда, воспитателя и родителей в совместной работе для поддержки детской инициативы и самостоятельности у детей с общим недоразвитием речи.....	232
<i>Литвинико М.Н.</i> Системно-деятельностный подход в формировании представлений дошкольника об окружающей действительности.....	235
<i>Малахова И.С., Суховержева Е.И.</i> Приобщение детей к традиционной народной культуре в учреждении дошкольного образования.....	238
<i>Неверова И.В.</i> Развитие речи дошкольников в соответствии с ФГОС.....	241
<i>Никудица И.Н.</i> Основное назначение дошкольного образования.....	243
<i>Никудица Л.В.</i> Использование игр и упражнений для развития старших дошкольников.....	245
<i>Ношкова Е.С., Плотникова Т.М.</i> Развитие мышления у детей дошкольного возраста.....	247
<i>Петрова С.С., Таранникова О.В.</i> Влияние пальчиковых игр на речевое развитие детей дошкольного возраста.....	251
<i>Плотникова Т.М., Ношкова Е.С.</i> Патриотическое воспитание в старшей группе.....	254
<i>Полова Г.А.</i> Сюжетно-ролевая игра в детском саду.....	254